



## ANEXO II. CÓDIGOS IDENTIFICATIVOS DE LAS CAUSAS DE EXCLUSIÓN

Se relaciona, a continuación, el significado de los códigos consignados en la lista de solicitudes excluidas referida en el Anexo I:

Códigos	Descripción
1	Solicitud presentada fuera de plazo.
2	Proyecto duplicado. Formalizada otra solicitud por el titular u organizador del proyecto.
3	Proyecto con plazo de ejecución total o parcialmente fuera del ámbito temporal de la convocatoria.
4	La actividad no se adecúa a los requisitos de la convocatoria.
5	El solicitante está excluido expresamente para la modalidad concreta, por su forma jurídica.
6	No se ha aportado currículum vitae (personas físicas).
7	No se ha aportado memoria de actividades de la entidad (personas jurídicas).
8	No se ha aportado proyecto detallado de la actividad.
9	El proyecto presentado está incompleto por cuanto no se detallan participantes, fechas, lugares de actuación, programas a realizar, etc., es incorrecto o tiene incoherencias.
10	No se ha aportado ficha de proyecto, está incompleta o es incorrecta.
11	No se ha aportado formulario de presupuesto de ingresos y gastos.
12	No se ha aportado presupuesto pormenorizado de ingresos y gastos de la actividad para la que se solicita ayuda.
13	Los ingresos previstos superan a los gastos previstos.
14	No se ha aportado declaración responsable de no estar incurso en incompatibilidad o prohibición para obtener subvenciones, según art. 13 de la Ley 38/2003 de la Ley General de Subvenciones.
15	En el proyecto de gira nacional no se incluye, en todas o en la mayoría de ellas, actuaciones en, al menos, 2 CCAA distintas de aquella en que el intérprete,

	compañía o agrupación tenga su domicilio social o lugar efectivo de trabajo. (1 CCAA en el caso de intérpretes, compañías y agrupaciones con sede social o lugar efectivo de trabajo en las Comunidades Autónomas de Illes Balears y Canarias o en las Ciudades con Estatuto de Autonomía) (Modalidades A.1.1. y B.1.1.).
<b>16</b>	En el proyecto de gira nacional no se incluye, en todos o en la mayoría de ellas, la realización de un mínimo de 6 funciones fuera de la Comunidad Autónoma donde el intérprete, compañía o agrupación tenga su domicilio social o lugar efectivo de trabajo (4 en el caso de intérpretes y agrupaciones con sede social o lugar efectivo de trabajo en las Comunidades Autónomas de Illes Balears y Canarias o en las Ciudades con Estatuto de Autonomía) (Modalidades A.1.1. y B.1.1.).
<b>17</b>	No se acredita o no se incluye el cumplimiento de los requisitos establecidos en la convocatoria (Modalidades A.1.2. y B.1.2.).
<b>18</b>	En el proyecto de gira internacional no se aportan las cartas de invitación o son incorrectas (Modalidades A.1.1. y B.1.1.).
<b>19</b>	Todas o la mayor parte de las actuaciones de la gira no son remuneradas o no se indica (Modalidades A.1 y B.1).
<b>20</b>	La entidad solicitante no tiene o no acredita ámbito estatal ni presenta acuerdos con otras entidades análogas de otras Comunidades Autónomas (Modalidades A2 y B2).
<b>21</b>	La actividad propuesta no excede el ámbito de una Comunidad Autónoma (Modalidades A2 y B2).
<b>22</b>	En el proyecto no se incluye, o no acredita, funciones o actividades de agrupaciones o participantes procedentes de, al menos, 3 CCAA distintas de aquella en que se celebre la actividad proyectada. (2 CCAA cuando la actividad se celebre en Canarias, Illes Balears y Ciudades con Estatuto de Autonomía; o en el extranjero) (Modalidades A3 y B3).
<b>23</b>	No se trata de un festival o muestra sino de una temporada o ciclo (Modalidades A3 y B3).
<b>24</b>	No se acredita el cumplimiento de los requisitos de programación (Modalidad A4).
<b>25</b>	No se trata de una temporada lírica sino total o mayoritariamente musical (Modalidad B4).
<b>26</b>	No participan en el circuito un mínimo de 6 espacios escénicos y musicales, festivales o certámenes (Modalidad A5).
<b>27</b>	No se acredita la programación de, al menos, cinco compañías españolas de danza, con un mínimo de tres funciones cada una o de dos funciones cada una en las CCAA de Illes Balears y Canarias o en las Ciudades con Estatuto de Autonomía (Modalidad A5).

<b>28</b>	El solicitante no es un grupo con temporada propia o el organizador de un festival o concurso (modalidad B5).
<b>29</b>	El festival que realiza el encargo de composición no acredita la participación de intérpretes y agrupaciones de, al menos 2 CCAA distintas de aquella en la que se desarrolla la actividad o el grupo no incluye la obra en actuaciones desarrolladas en, al menos, dos CCAA distintas de la que tenga su sede social (Modalidad B5).
<b>30</b>	No se aporta acreditación del compromiso con el compositor, cuantía comprometida y fecha de estreno (Modalidad B5).
<b>31</b>	El solicitante no es una empresa privada o una corporación local gestora de un espacio escénico (Modalidades A6 y B6).
<b>32</b>	El proyecto no incluye creadores de, al menos, 1 CCAA distinta de aquella en que radique el espacio escénico (Modalidades A6 y B6).
<b>33</b>	No se cumplen los parámetros de localidades/habitantes/conciertos o % de conciertos con venta de entradas o no tiene agrupaciones procedentes de, al menos, tres CCAA o dos CCAA cuando la sala se sitúe en Canarias, Baleares, Ceuta o Melilla (Modalidad B7).
<b>34</b>	No se cumple o acredita en el proyecto o presupuesto que el 70% de los conciertos son objeto de venta de entradas (modalidad B7).
<b>35</b>	No se cumple o acredita la antigüedad de cinco años del festival o muestra, o de la sala de música (Modalidades A3, B3 y B7).
<b>36</b>	El solicitante no es una empresa privada (modalidades A4 y B7).
<b>37</b>	No se cumple o acredita la programación de, al menos, cinco grupos de música, con un mínimo de tres conciertos cada uno o de dos cada uno en las CCAA de Illes Balears y Canarias o en las Ciudades con Estatuto de Autonomía y/o no participan en el circuito un mínimo de seis salas (Modalidad B8).
<b>38</b>	Se incluyen actuaciones que figuran en la solicitud de ayuda en la modalidad B7 y/o actuaciones integradas en el programa <i>Girando por salas GPS</i> y no se han eliminado estas actuaciones (Modalidad B8).
<b>39</b>	El proyecto no pertenece a los sectores objeto de esta convocatoria (danza, lírica o música).
<b>40</b>	Solicitud desistida.